

# Brobyggare mellan Sverige och Kurdistan

*Kurden Dilshad Hasttyar är en kulturpersonlighet i Göteborg. Han har startat en kulturförening som nu också blivit ett brobygge mellan Sverige och Kurdistan. För andra gången har en internationell folkdansfestival gått av stapeln i irakiska Kurdistan.*

**DILSHAD HASTTYAR, 48 ÅR**, blickar ut över den irakiska staden Kalar från taket på den byggnad där deltagarna i Second National Festival of Folk Art in Kurdistan Region inkvarterats.

Han berättar om åren i födelsestaden Kirkuk och hur hans familj tvångsflyttades därifrån av Saddam Husseins regim när han var åtta år gammal, först till Erbil, sedan till Sulaymaniyah, där han senare utbildade sig till regissör och skådespelare.

Med tiden fick Dilshad många roller, inte minst i komedier. Han blev en känd teaterregissör, senare även tv-chef. Varje fredag var han programledare för ett intervjuprogram om teater och konst.

Dilshad Hasttyar var – kort sagt – en kurdisk kändis.

– Ja, det kan man nog säga, tillstår han med ett ödmjukt skratt.

Men Dilshad Hasttyar var inte bara scenkonstnär. Han var även politiskt aktiv på vänsterkanten. Under fyra år stred han mot Saddam Hussein i den kurdiska gerillan Peshmergah, med bas i bergen mellan Irak och Iran. Det var under en tid då hundratusentals kurder fängslades och mördades. Den mest omtalade händelsen är bombningen av staden Halabja, den 16 mars 1988, då biologiska vapen dödade 5 000 människor inom loppet av några minuter.

**1994 FLYTTADE DILSHAD TILL SVERIGE** och hamnade i Angered i nordöstra Göteborg. Under tre-fyra år hankade han sig fram i teatervärlden, bland annat vid Angereds Teater där han medarbetade i fyra-fem pjäser med Niklas Hjulström som konstnärlig ledare.

Dilshad regisserade själv en uppsättning av Faust, med kurdiska skådespelare boende i Angered.

– Men det saknades alltid pengar. Det är svårt att arbeta inom teatern både för invandrare och för svenskar, konstaterar han.

Det var bakgrunden till att Dilshad startade den kurdiska kulturföreningen Internationella sköna konsterna (ISK).

Det började med teater. Dilshad satte upp en handfull pjäser som övertogs från kurdiska teatermännskor i Holland. Sedan skapades den dansgupp som utgör kärnverksamheten idag.

– Jag såg hur många av de nationaliteter som bor i Angered har bra dansgrupper. Det skulle kurderna också ha, säger Dilshad, som fortfarande är ISK-ordförande.

Med åren har Dilshad blivit en stark kulturpersonlighet i nordöstra Göteborg. ISK deltar sedan 1999 varje år i Hammarkullekarnevalen och Dilshad sitter även i styrelsen för HamSam – en paraplyorganisation för ideella föreningar med verksamhet i området.

Samtidigt har mycket hänt i norra Irak. Efter Gulfkrigets slut 1991 fick irakiska Kurdistan skydd av FN, USA och dess allierade. Därmed kunde kurderna skapa en autonom region i norra Irak. Den 19 maj 1992 hölls det första valet i kurdisk historia. Det ledde till bildandet av ett parlament och en lokal regering, Kurdistan Regional Government (KRG).

Summan av kardemumman: Dilshads gamla polare från vänsterpolitiken och gerillan fattar numera besluten i irakiska Kurdistan. Därmed kunde han sjösätta sin idé om en internationell kulturfestival i Kurdistan.

Dilshad kontaktade sina kompisar – numera högt uppsatta tjänstemän på kulturområdet – och drömmen blev snart till verklighet.

– Det är skillnaden mellan Sverige och Kurdistan. Om man en gång jobbat ihop med någon så har man fortfarande kvar den kontakten tjugo år senare, sammanfattar han.

Förra året hölls den första festivalen vid slottet i Kalar. Internationella sköna konsterna var förstas inbjudna, men Dilshad kunde även erbjuda ett antal dansgrupper från Hammarkullekarnevalen.

I början av november har den andra upplagan av festivalen just avslutats. I år deltog 13 länder. Från Göteborg hade Dilshad med sig sambagruppen Los Copihues, liksom Tunari som framför bolivianska danser och svenska folkdansare från Göteborgs högre samskola.

– Jag är jätteglad. Vi samlas, dansar och diskuterar på platser där Saddam en gång lät skövla byar och döda tusentals människor, säger Dilshad.

Han vill fortsätta verka som brobyggare mellan sina två hemländer, Sverige och Kurdistan.

– Man måste kämpa. Jag gör det genom att arbeta med dans och teater.

CHRISTER HANSSON

## Dilshad Hasttyar

**Född:** 4 maj 1963

**Familj:** Hustru och tre barn, 25, 19 och 14 år.

**Utbildning:** Scenskolan i Kirkuk, irakiska Kurdistan.

**Arbete:** "Kultur är mitt liv, jag har aldrig arbetat med något annat".

**Aktuell:** Har just varit med och arrangerat Second National Festival of Folk Art in Kurdistan Region i Kalar.